



PROGRAMA DE EXAMEN

MATERIA: LITERATURA EN ESPAÑOL

AÑO LECTIVO: 2013

CURSO Y MODALIDAD: CUARTO HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CUARTO CIENCIAS NATURALES

DOCENTE: BEATRIZ NORA MARINO

BIBLIOGRAFÍA: Literatura”: Las miradas mítica, épica y trágica en textos literarios españoles, hispanoamericanos y argentinos de Graciela Centrón y María Virginia de Haro. Editorial Longseller

“El universo de los textos” de Valeria Silvia D’Arielli. Editorial Longseller.

“Cuentos Latinoamericanos” Antología. Ediciones Alfaguara.

“Odisea” de Homero. Ediciones Cántaro.

“Mitos Clasificados 2” Ediciones Cántaro.

“Poema de Mio Cid” Anónimo.

“Martín Fierro” de José Hernández. Editorial Losada

“El capitán Alatriste” de Arturo Pérez Reverte.

“La casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca. Ediciones Cántaro.

PROGRAMA DE EXAMEN

UNIDAD 1:

LENGUA: El texto: sus propiedades. Cohesión y coherencia. 1) La cohesión: mecanismos. Sinonimia-Paráfrasis-Repetición- Elipsis- Formas pronominales- Conexión. 2) La coherencia: sus reglas: repetición, distribución, progresión temática y no contradicción.. LITERATURA:1) Concepto de literatura: definición. Los géneros discursivos. Los géneros literarios: clasificación. La literatura en relación con los restantes discursos sociales. Las instituciones. El escritor y el lector .Historia, teoría y crítica literaria. Características del lenguaje literario .2) La narrativa latinoamericana: características, temas, estilos. Lectura, comentario y análisis de “Cuentos latinoamericanos” Editorial Alfaguara. 3) La cosmovisión mítica: los mitos: sus características y posible clasificación.



Lectura, comentario y análisis de: "Odisea" de Homero Ediciones Cántaro (selección). "Mitos Clasificados II" de Ediciones Cántaro (selección).

UNIDAD 2:

LENGUA : El ensayo: su origen e historia. Características. Principales estrategias argumentativas: la cita de autoridad, la ejemplificación, la analogía y la negación. Características de estilo.

LITERATURA : 1) La cosmovisión épica: el tema del héroe en la literatura. Las figuras del Cid y de Martín Fierro. Lectura, comentario y análisis de una selección de fragmentos de ambas obras. La intertextualidad: Lectura de "El fin" de Jorge Luis Borges. 2) Los héroes silenciosos y abandonados de España. Lectura, comentario y análisis de "El capitán Alatriste" de Arturo Pérez Reverte..

UNIDAD 3:

La mirada trágica en la literatura española. A) En el teatro: la figura de Federico García Lorca. La generación del 27 : características. Lectura, comentario y análisis de "La casa de Bernarda Alba".